

# Hausschriften (Grafikprogramme)

### Headline- und Copyschriften

Die zu verwendende Schrift richtet sich nach dem jeweiligen Dokument. Es wird unterschieden zwischen Dokumenten, die außer Haus erstellt werden (z. B. Broschüren, Werbemittel etc.) und intern erstellten Dokumenten (z. B. der allgemeine Briefverkehr, Produkthandbücher etc.).

Die allgemein gültige Hausschrift für extern erstellte Dokumente ist die Schrift **Akkurat LL**. Für Auszeichnungen und Hervorhebungen (oder z. B. auch in Grafiken) können die Schriftschnitte **Thin**, **Light**, **Regular**, **Bold** oder **Black** verwendet werden.

Akkurat LL Thin

Akkurat LL Light

Akkurat LL Regular

**Akkurat LL Bold**

**Akkurat LL Black**

Für alle intern zu erstellenden (MS Office-)Dokumente ersetzt die Schrift Calibri die Schrift Akkurat LL, für Web gilt die Open Sans.

### Einsatz der verschiedenen Schriftschnitte im Layout

Jede Art von **Fließtext** wird grundsätzlich in der Schrift **Akkurat LL Light** (Schriftgröße 8 pt., Farbe Schwarz) im Zeilenabstand 14 pt. gesetzt. Für Hervorhebungen stehen der Schriftschnitt **Regular** und die Hausfarben zur Verfügung.

- Aufzählungszeichen sind Punkte
- in der Hausfarbe rot

**Headlines** werden innerhalb des Designprinzips auf weißem Hintergrund, im Schnitt Thin/Farbe schwarz bzw. im Schnitt Black/Farbe rot gesetzt. Sitzt die Headline auf farbigem Hintergrund, ist der Schnitt Light bzw. Black und die Schriftfarbe weiß. Die Schriftgröße passt sich dem Design an.

**Dachzeilen** sind im Schnitt Bold/Farbe schwarz bzw. weiß auf farbigem Hintergrund zu setzen. Die Schriftgröße passt sich optisch dem der Headline an (siehe **Gestaltungsbeispiele**).

**Subheadlines** werden im Schnitt Light/Farbe schwarz bzw. im Schnitt Regular/Farbe weiß (bei dunklem Hintergrund) gesetzt. Die Schriftgröße passt sich optisch dem der Headline an (siehe **Gestaltungsbeispiele**).

**Anleser** werden im Schnitt Regular/Farbe schwarz gesetzt (10 pt., 14 pt. Zeilenabstand).

**Zwischenheadlines** im Fließtext werden im Schnitt Bold (8 pt., Farbe rot) gesetzt.

**Headlines**, welche innerhalb eines Dokuments zur Untergliederung verwendet werden, werden im Schnitt Regular/Farbe rot oder prägnanter im Schnittmix Thin (Farbe schwarz) und Black (Farbe rot).

**Bild-/Grafikunterschriften** sind links- oder rechtsbündig unter dem/der jeweiligen Bild/Grafik in schwarz im Schnitt Light und in Schriftgröße 7 pt. zu setzen.

# Hausschriften (Grafikprogramme)

Dachzeile

Headline

Subline

Anleser

Zwischenheadline

Fließtext

Miliquis preperor rem

## Tatia nonsed eosam rentem

Xeruptiis molupictum quam is



Urepra is quunt abo. Maionse quaerunt opta dolora deniatu recatum int es mil esti cullabor aceratur assequidel ipsunt as etur as niet ut alia volorum ate si cu.

**Genitiorem. Sapel earibus**

raesti volorempos dollabo rpreprone nullici tem eniasin cius- antio vit, cum que nimodip ienderae nosam, qui cullentibus et estior aut am, sam, voluptat.

Otat elusapel ipsam conse dio. Ibus, que quia que volores sedipit vollestis quatistia conseque aceatis ma dolorum voloribearum reic tem re, seritiur asincto eatem eatio. Nam exerum arciderum et voluptae dolupta nistia doloribus aut quo consequo etur acculparum sin con pra ium harum aut harunt, occupid quos rescim rem aecstrum rest ipsa que num est ulluptate voloreicias est assunt rehent et rem aligend aerciat quatur? Totam, vollupti te connim quaecullupta id modit aut harion perat experibus que verunt quaerero testion nobis experiberia vel untis sin cum dolo con pre el endite ea vel inveleni a porerat omnim issit, cupiti blandaeetus. Endesection qui coreror endem. Gitibus des se vollatus magnim ab ipsa dignim eossit plia di dolorit atiniamus el iliquid magnatur, ut milicabo. Ut apelibe atenis ma sum accumet elicic adit vol. Ut quat idiscipsaero qui conse debitam si aut laborem voluptur, occus de vel incitenis erfernat. Ut et quodi deliantis quides ad et endio dem adi alibuscia numquaspedi officatum di atem sam quat eate sequi aut quas eosae cum dolupta que ipsae conetus dollor sit magnime venis magnitatur as erit, con net eaqui te minullis restia vent, omnis minctat iberupt atiae.

**Idunt es con evellent**

Em. Ut omnihicipsus explis explam facculp aribus mintis ipsa iditempore plaut es autassin nulpalibus re pa volupta tuscil maio ipis enda dem nimaio magnias picit, vendige ndaerio- reir ant quis alibus. Udi alis es et eiusam, quis exero conse

consequis sum quis entias sunt. Rat aut re de voluptae omnit, offic tessit, quideratum harum hario te vit molor sition cus anda cus iniam quistio. Natemquiaturoluptatur sequeae. Rionet quis illis nulleni enimaio. Ut ium fugitatis dolecom hil moluptatem rerovitamus nonsequ atiatii sciatiempos ut experitat poribus volor aboratempe corro blabori oneculparum eossinte que simporepelis estrum que num quunt vene libus. Heniae re quia cora doluptaturi tem. Sam es aut endam ex es ilibus a vel ipsamus eiur sinture vel.

**Oditatur?**

- Quis dolo dolupta conet dolese volenti ationse quiate voluptio omnihit dit omnimax imoluptia dolentur re prat
- Dolorrum ipsae plaut ipsam quasi blamus. Bearcii ssequam, net aria sitatempore volorrest quatis culloiritt vellorunt re volorer eptumqu iatiumqui dit volut volutas moluptatis am
- Laceper sperspedi arumquo et faccupatati culpa venieni mili- bea quaturio. Or solupta cusandam qui re conet maio quam verum imilles eritac umquati bea doluptat.

**50%**

**65%**

**60%**

Bildunterschrift

value – inspired by people

